

Bogotá Auctions

c a s a d e s u b a s t a s

· Venta 2246 · Abril de 2022 ·

Arte colombiano y latinoamericano
moderno y contemporáneo

Bogotá, abril 7 de 2022

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Valentina Bernal

Mercadeo y comunicaciones

valentina@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2246

Abril 7 de 2022

Alessandro Armato

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes y montaje

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

Asistente de catalogación

Isabela Olano

Juan Francisco Hernández Ortega

Diana Tellez

Pasantes



Venta 2246

Registro

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com
A partir del miércoles 23 de marzo, 7 pm.

Subasta

Jueves 7 de abril, 8 pm
A través de nuestra página www.bogotaauctions.com
La entrada a la subasta presencial estará condicionada por el aforo autorizado en nuestra sala de ventas.
Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a info@bogotaauctions.com.

Exhibición

Bogotá Auctions
Calle 70 # 10A-59
A partir del martes 22 de marzo de 2022
Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm
Sábados de 11 am a 5 pm
Los estaremos atendiendo respetando todos los protocolos de bioseguridad ordenados por el gobierno.

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions
+57 (601) 721 6666
 (+57) 301 271 1444
www.bogotaauctions.com
info@bogotaauctions.com

Portada: Lote 27. **Luis Caballero**. *Sin título*, 1969. (Detalle).

Lote 66. **Omar Rayo**. *Mullida huella del viento VII*, Roldayork 2005. (Detalle).

Índice de artistas

<u>Acevedo Bernal, Ricardo</u>	<u>Lote 8, Pág. 18.</u>	<u>Echeverri, Rafael</u>	<u>Lote 65, Pág. 90.</u>
<u>Acuña Tapias, Luis Alberto</u>	<u>Lote 20, Pág. 30.</u>	<u>Echeverri Calero, Rodrigo</u>	<u>Lote 81, Pág. 112-113.</u>
<u>Alcántara Quijano, Pedro</u>	<u>Lote 10, Pág. 20.</u>	<u>Figari, Pedro</u>	<u>Lote 35, Pág. 50.</u>
<u>Alegría, Marcial</u>	<u>Lote 21, Pág. 31.</u>	<u>Gómez, Pedro Nel</u>	<u>Lote 11, Pág. 21.</u>
<u>Amaral, Antonio Henrique</u>	<u>Lote 26, Pág. 36-37.</u>	<u>Gómez Campuzano, Ricardo</u>	<u>Lote 15, Pág. 26.</u>
<u>Amaral, Jim</u>	<u>Lote 51, Pág. 72.</u>		<u>Lote 17, Pág. 28.</u>
<u>Ariza, Gonzalo</u>	<u>Lote 71, Pág. 100.</u>	<u>GómezBarros, Rafael</u>	<u>Lote 54, Pág. 76-77.</u>
<u>Astudillo, Ever</u>	<u>Lote 72, Pág. 101.</u>	<u>Góngora, Leonel</u>	<u>Lote 38, Pág. 53.</u>
<u>Barrios, Álvaro</u>	<u>Lote 6, Pág. 16.</u>	<u>González, Beatriz</u>	<u>Lote 39, Pág. 54-55.</u>
	<u>Lote 46, Pág. 64-65.</u>		<u>Lote 40, Pág. 56-57.</u>
	<u>Lote 48, Pág. 67.</u>	<u>Granada, Carlos</u>	<u>Lote 37, Pág. 52.</u>
<u>Bernal, Adolfo</u>	<u>Lote 56, Pág. 79.</u>	<u>Grau, Enrique</u>	<u>Lote 45, Pág. 63.</u>
	<u>Lote 76, Pág. 106.</u>	<u>Hakim, Claudia</u>	<u>Lote 52, Pág. 73.</u>
<u>Borrero, Ricardo</u>	<u>Lote 13, Pág. 24.</u>	<u>Hernández, Manuel</u>	<u>Lote 58, Pág. 81.</u>
<u>Botero, Fernando</u>	<u>Lote 29, Pág. 42-43.</u>	<u>Hoyos, Ana Mercedes</u>	<u>Lote 3, Pág. 12-13.</u>
<u>Caballero, Luis</u>	<u>Lote 27, Pág. 38-39.</u>	<u>Jacanamijoy, Carlos</u>	<u>Lote 64, Pág. 88-89.</u>
	<u>Lote 28, Pág. 40-41.</u>	<u>Jaramillo, Luciano</u>	<u>Lote 43, Pág. 61.</u>
<u>Cárdenas, Santiago</u>	<u>Lote 69, Pág. 96-97.</u>	<u>Laignelet, Víctor</u>	<u>Lote 44, Pág. 62.</u>
<u>Cárdenas Arroyo, Santiago</u>	<u>Lote 70, Pág. 98-99.</u>	<u>León, Noé</u>	<u>Lote 22, Pág. 32.</u>
<u>Caro, Antonio</u>	<u>Lote 4, Pág. 14.</u>	<u>Manzur, David</u>	<u>Lote 31, Pág. 45.</u>
	<u>Lote 5, Pág. 15.</u>	<u>Martínez Delgado, Santiago</u>	<u>Lote 9, Pág. 19.</u>
<u>Chaves, Diego</u>	<u>Lote 82, Pág. 114.</u>	<u>Mejía, Norman</u>	<u>Lote 32, Pág. 46.</u>

<u>Monsalve, Edwin</u>	<u>Lote 79, Pág. 109.</u>	<u>Samudio, Antonio</u>	<u>Lote 30, Pág. 44.</u>
<u>Montoya, Andrés</u>	<u>Lote 83, Pág. 115.</u>	<u>Sánchez, Alejandro</u>	<u>Lote 84, Pág. 116.</u>
<u>Morales, Armando</u>	<u>Lote 36, Pág. 51.</u>	<u>Santa María, Andrés</u>	<u>Lote 50, Pág. 70-71.</u>
<u>Morales, Darío</u>	<u>Lote 7, Pág. 17. Mu-</u>	<u>Sargent, Freda</u>	<u>Lote 33, Pág. 47.</u>
<u>ñoz, Oscar</u>	<u>Lote 41, Pág. 58-59.</u>	<u>Tafur, Alicia</u>	<u>Lote 53, Pág. 74.</u>
<u>Núñez Borda, Luis</u>	<u>Lote 14, Pág. 25.</u>	<u>Tejada, Hernando</u>	<u>Lote 24, Pág. 34.</u>
<u>Obregón, Alejandro</u>	<u>Lote 63, Pág. 86-87.</u>	<u>Torres Méndez, Ramón</u>	<u>Lote 12, Pág. 22 - 23.</u>
<u>Páramo, Roberto</u>	<u>Lote 18, Pág. 29.</u>	<u>Uribe, Federico</u>	<u>Lote 80, Pág. 110-111.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 19, Pág. 29.</u>	<u>Urrutia, Sofía</u>	<u>Lote 23, Pág. 33.</u>
<u>Pinilla, Andrés Matías</u>	<u>Lote 68, Pág. 95.</u>	<u>Vellojín, Manolo</u>	<u>Lote 77, Pág. 107.</u>
<u>Porter, Liliana</u>	<u>Lote 57, Pág. 80.</u>	<u>_____</u>	<u>Lote 46, Pág. 64-65.</u>
<u>Ramírez, Saturnino</u>	<u>Lote 42, Pág. 60.</u>	<u>Villar, Hernando del</u>	<u>Lote 67, Pág. 94.</u>
<u>Rayo, Omar</u>	<u>Lote 66, Pág. 92-93.</u>	<u>Villar, Hernando del</u>	<u>Lote 78, Pág. 108.</u>
<u>Reyes, Emma</u>	<u>Lote 1, Pág. 10.</u>	<u>Zalamea, Gustavo</u>	<u>Lote 34, Pág. 48-49.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 2, Pág. 11.</u>	<u>Zamora, Jesús María</u>	<u>Lote 16, Pág. 27.</u>
<u>Richter, Leopoldo</u>	<u>Lote 25, Pág. 35.</u>	<u>Zapata, Hugo</u>	<u>Lote 55, Pág. 78.</u>
<u>Roca, Julio</u>	<u>Lote 49, Pág. 68.</u>		
<u>Rojas, Carlos</u>	<u>Lote 47, Pág. 66.</u>		
<u>Rojas, Miguel Ángel</u>	<u>Lote 73, Pág. 102.</u>		
<u>Roldán, Luis</u>	<u>Lote 59, Pág. 82.</u>		
<u>_____</u>	<u>Lote 60, Pág. 83.</u>		
<u>Salas, Carlos</u>	<u>Lote 61, Pág. 84.</u>		
<u>_____</u>	<u>Lote 62, Pág. 85.</u>		
<u>Salcedo, Bernardo</u>	<u>Lote 74, Pág. 104.</u>		
<u>_____</u>	<u>Lote 75, Pág. 105.</u>		

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo (incluye IVA), y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.





Lote 1

Emma Reyes

Colombia, 1919 – Francia, 2003.

[Hojas], 1969

Técnica mixta sobre papel.

33.5 x 25.5 cm

Firmada y fechada *Emma Reyes-69* en la parte superior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 526 – 1.053



Lote 2

Emma Reyes

Colombia, 1919 – Francia, 2003.

[Flor], 1992

Vinilo sobre cartón.

40 x 40 cm

Firmado *Emma Reyes 92* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 – 5.500.000

USD 658 – 1.447



Lote 3

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 – 2014.

Patilla de la cordialidad, 2010

Lápiz de color sobre papel mantequilla.

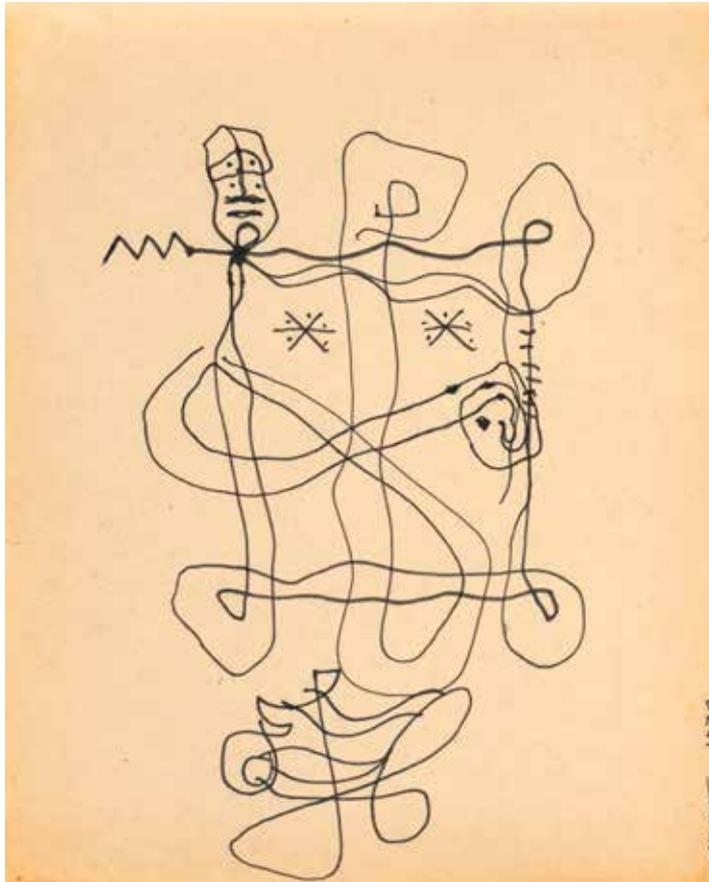
28 x 14 cm

Firmado *Hoyos* en la parte inferior izquierda.
Certificado de autenticidad de Galería Mundo.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 8.000.000 – 16.000.000

USD 2.105 – 4.210



Lote 4

Antonio Caro

Colombia, 1950 – 2021.

Firma de Manuel Quintín Lame, 1978

Tinta sobre papel.

21 x 26 cm

Firmada y fechada *Caro 1978* en la esquina inferior izquierda.

Obsequio del artista al actual propietario.
Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 – 12.000.000

USD 2.105 – 3.157



Lote 5

Antonio Caro

Colombia, 1950 – 2021.

Carta dirigida a Jorge Glusberg, en la que Caro agradece la invitación a la Trienal (Tercera Bienal de Arte Coltejer) en 1972, [1972]

Carta a máquina y tinta sobre papel.

27.5 x 21 cm

Firmada Antonio Caro acompañada de un dibujo.

Referencias bibliográficasJorge Glusberg. *Hacia un perfil del arte latinoamericano*.

Buenos Aires: Centro de Arte y Comunicación, 1972.

Tercera Bienal de Arte Coltejer. Medellín: Coltejer, 1972.

Colección privada. Bogotá.

COP 700.000 – 1.500.000

USD 184 – 395



Lote 6

Darío Morales

Colombia, 1944 – Francia 1988.

Sin título, 1966

Tinta china y collage sobre papel.
49 x 69 cm

Firmada y fechada *Dario – 66* en la parte central derecha.

Colección Ana Mercedes Hoyos, Bogotá.
Colección privada. Bogotá.

COP 5.000.000 – 10.000.000

USD 1.316 – 2.631



Lote 7

Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

Sin título, 2007

Tinta china y acuarela sobre papel.
20 x 25 cm

Firmada y fechada ©Álvaro Barrios 2007 en la parte inferior central.
Certificado de autenticidad de Galería Mundo firmado por el artista.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 12.000.000 – 18.000.000

USD 3.158 – 4.737





Lote 8

Ricardo Acevedo Bernal

Colombia, 1867 – 1930.

[Bocetos arquitectónicos], sin fecha

Grafito sobre papel.

23.5 x 12 cm

10 x 12 cm

Colección privada. Bogotá.

COP 600.000 – 800.000

USD 158 – 210





Lote 9

Santiago Martínez Delgado

Colombia, 1906 – 1954.

Boceto para el fresco "El Congreso de Cúcuta" ejecutado en el Salón Elíptico del Capitolio Nacional., 1946

Lápiz y acuarela sobre papel.
68.5 x 96 cm

Firmado SMD 46 en la parte central del costado izquierdo.
Inscrito *Boceto para el fresco "El Congreso de Cúcuta" ejecutado en el Salón Elíptico del Capitolio Nal. por Santiago Martínez Delgado 1946* en la parte inferior derecha.

Literatura

Wiesner, Helena. *Murales Capitolinos de Ignacio Gómez Jaramillo y Santiago Martínez Delgado (1938–1948)*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia, 2014. Mural finalizado referenciado en las páginas 90–93.
Piñeros Corpas, Joaquín. *Santiago Martínez Delgado. El pintor. El humanista. El colombiano*. Edición del Centenario de la Compañía Colombiana de Seguros 1874-1974. Bogotá: Litografías Arco, 1947. Mural finalizado ilustrado y referenciado en las páginas 128-135.

Colección privada. Bogotá.

COP 3.500.000 – 6.500.000

USD 921 – 1.710



Lote 10

Pedro Alcántara Quijano

Colombia, 1878 – 1953.

Naturaleza muerta, sin fecha

Acuarela sobre papel.

47 x 29 cm

Firmada *P.A. Quijano* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 263 – 526



Lote 11

Pedro Nel Gómez

Colombia, 1899 – 1984.

[Sabaletas], sin fecha

Óleo sobre lienzo.

56 x 72 cm

Firmado *Pedro Nel* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 7.000.000 – 13.000.000

USD 1.842 – 3.421



Lote 12

Ramón Torres Méndez

Colombia, 1809 –1885.

***Retrato de Adolphine Koppel*, 1863**

Óleo sobre lienzo.

115 x 90 cm

Placa grabada Ramón Torres Méndez en el respaldo.

Restauración en la parte inferior izquierda que no afecta la estética de la obra. Defectos de conservación.

Literatura

Sánchez, Efraín. *Ramón Torres Méndez Pintor de la Nueva Granada*. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1987. Referenciado en las páginas 46–47 y en la página 207 como "Retrato de la Madre de Bendix Koppel".

Colección privada, Suecia.

COP 6.000.000 – 12.000.000

USD 1.579 – 3.158



Lote 13

Ricardo Borrero

Colombia, 1874 – 1931.

[Escuela de Bellas Artes], 1921

Óleo sobre madera.

21.5 x 28 cm

Firmado *R. Borrero A 1921* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP 3.000.000 – 6.000.000

USD 789 – 1.579



Lote 14

Luis Núñez Borda

Colombia, 1872–1970.

[Patio], sin fecha

Acuarela y gouache sobre papel.

19.5 x 26 cm

Firmada *L. Núñez Borda* en la esquina inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 526 – 1.053



Lote 15

Ricardo Gómez Campuzano

Colombia, 1893 – 1981.

Sin título, 1965

Óleo sobre lienzo.

66 x 90 cm

Firmado y fechado *R. Gómez Campuzano 1965* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP 16.000.000 – 22.000.000

USD 4.211 – 5.789



Lote 16

Jesús María Zamora

Colombia, 1871 – 1948.

Sin título, sin fecha

Óleo sobre cartón.

27.5 x 34 cm

Firmado *JM Zamora* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 4.000.000 – 6.000.000

USD 1.053 – 1.579



Lote 17

Ricardo Gómez Campuzano

Colombia, 1893 – 1981.

[Paisaje], sin fecha
Óleo sobre madera.
24 x 34 cm

Firmado *R Gómez Campuzano* en la parte inferior derecha.
Defectos de conservación en el costado izquierdo que no afectan la estética ni integridad de la obra.

Colección privada. Bogotá.

COP 3.500.000 – 5.500.000

USD 921 – 1.447





Lote 18

Roberto Páramo
Colombia, 1859 – 1939.

Sin título, sin fecha
Óleo sobre lienzo.
8 x 12 cm

Firmado *R. Páramo* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.800.000 – 3.600.000
USD 737 – 947



Lote 19

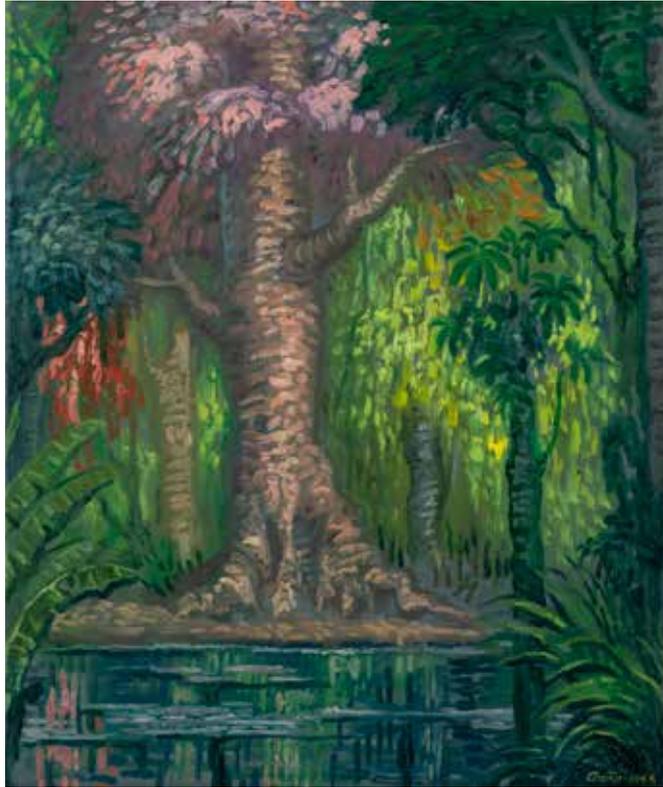
Roberto Páramo
Colombia, 1859 – 1939.

Sin título, sin fecha
Óleo sobre lienzo.
9 x 13 cm

Firmado *RTP* en la parte inferior izquierda.
Numerado al respaldo N 55.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.800.000 – 3.600.000
USD 737 – 947



Lote 20

Luis Alberto Acuña Tapias

Colombia, 1904 – 1994.

Sin título, 1968

Óleo sobre madera.

40 x 35 cm

Firmado y fechado *Acuña-1968* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 3.000.000 – 5.000.000

USD 789 – 1.316



Lote 21

Marcial Alegría

Colombia, 1936.

San Sebastián de Córdoba, ca. 1980

Acrílico sobre triplex.

48 x 60 cm

Inscrito, firmado y titulado *Pintura por Marcial Alegría G. San Sebastián Córdoba* en la parte inferior.

Colección privada. Bogotá.

COP 1.800.000 – 2.200.000

USD 473 – 579



Lote 22

Noé León

Colombia, 1907 – 1978.

Sin título, 1967

Óleo sobre lienzo adherido a madera.

38.5 x 45 cm

Firmado y fechado *Noé León 1967* en la parte inferior derecha.
Con concepto de Eduardo Serrano.

Colección privada. Bogotá.

COP 20.000.000 – 40.000.000

USD 5.263 – 10.526



Lote 23

Sofia Urrutia

Bolivia, 1912 – Colombia, 2002.

Sin título, sin fecha

Óleo sobre lienzo.

49.5 x 70 cm

Firmado *Urrutia* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 3.500.000 – 6.500.000

USD 921 – 1.710



Lote 24

Hernando Tejada

Colombia, 1924 – 1998.

[Gato], sin fecha

Madera tallada, alambre de cobre y botones de plástico.

7.5 x 14 x 4 cm

Firmada *H. Tejada* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP 1.500.000 – 3.500.000

USD 398 – 921



Lote 25

Leopoldo Richter

Alemania, 1896 – Colombia, 1984.

[Mujer y bosque], sin fecha

Cerámica esmaltada.

33.5 x 24.5 cm

Monogramada LR en la parte inferior derecha.



[Dos figuras humanas], 1961

Cerámica esmaltada.

33.5 x 24.5 cm

Monogramada LR 61 en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP 6.000.000 – 10.000.000

USD 1.579 – 2.632



Lote 26

Antonio Henrique Amaral

Brasil, 1935 – 2015.

Sozinho em verde (Solo en verde), 1973

Óleo sobre lienzo.

102 x 76 cm

Firmado y fechado *Antonio H.Amaral 73* en la parte inferior derecha.

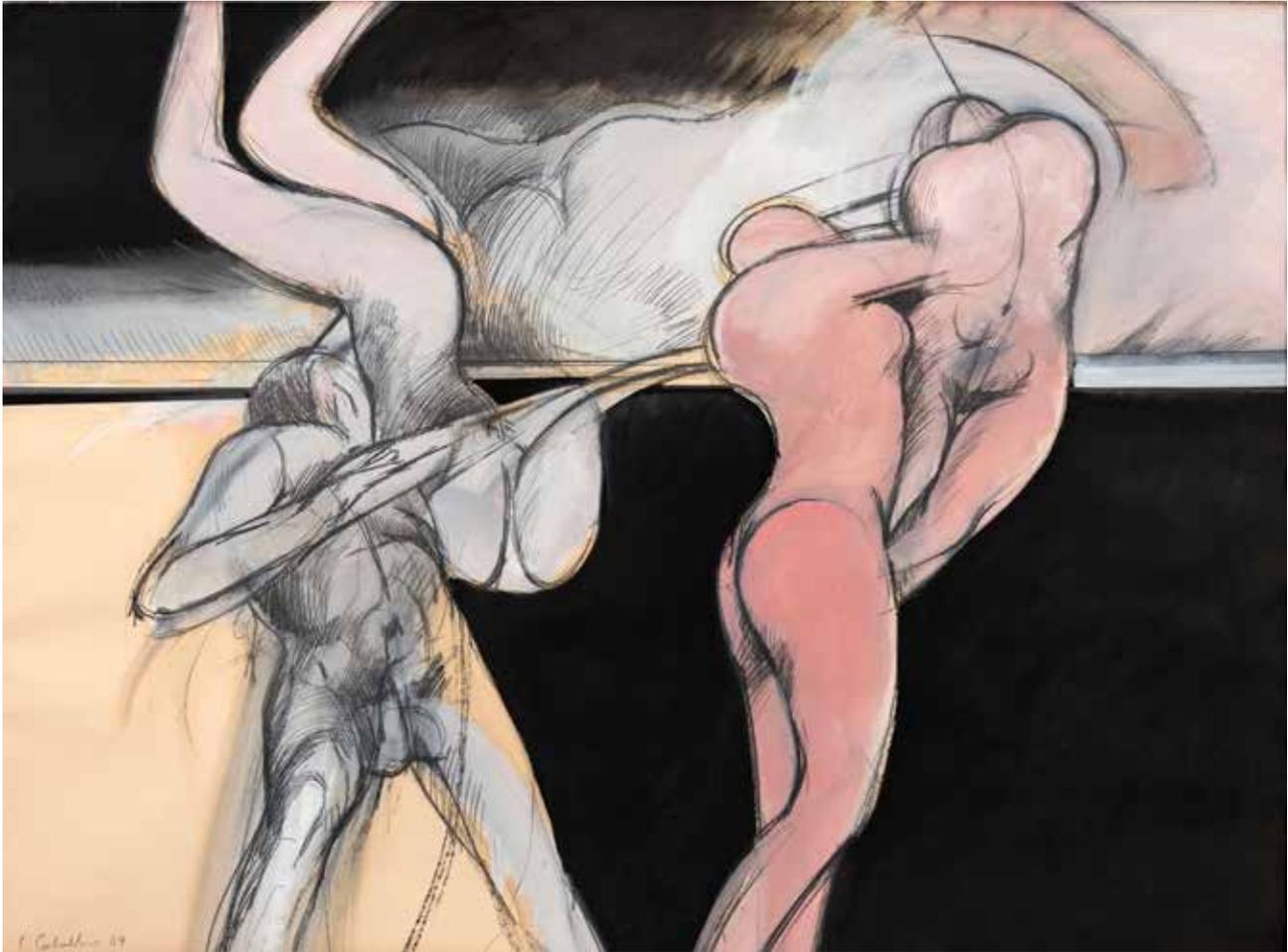
Perforación en la esquina superior izquierda que no afecta la estética ni integridad de la obra.

Colección privada. Bogotá.

COP 30.000.000 – 50.000.000

USD 7.894 – 13.158





Lote 27

Luis Caballero

Colombia, 1943 – 1995.

Sin título, 1969

Témpera, pastel y crayola sobre papel.

75 x 105 cm

Firmada y fechada *L. Caballero 69* en la parte inferior izquierda.

Certificado de autenticidad firmado por Beatriz Caballero (hermana del artista).

Literatura

Caballero, Antonio. *Luis Caballero. Homenaje*. Bogotá: Villegas Editores, 2007. Ilustrada en la página 76.

Carbonell, José Antonio (Ed.). *Luis Caballero*. Bogotá: El Sello Editorial, 1995. Ilustrada en la página 58 y 59.

Colección privada. Bogotá.

COP 18.000.000 – 28.000.000

USD 4.737 – 7.368



Lote 28

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995.

Sin título, sin fecha

Óleo sobre papel entelado.

195 x 97 cm

Firmado *L.Caballero* en la parte inferior izquierda.

Presenta leves faltantes pictóricos, reparación en la parte central del costado derecho que no afectan la integridad ni la estética de la pieza. Tres manchas al respaldo y una mancha de humedad en el costado inferior izquierdo.

Certificado de autenticidad firmado por Alonso Garcés, Beatriz González y Beatriz Caballero.

Colección institucional. Bogotá.

COP 34.000.000 – 45.000.000

USD 8.947 – 11.842



Lote 29

Fernando Botero

Colombia, 1932.

Sin título, 2009

Carboncillo y sanguina sobre papel.

39.5 x 29.5 cm

Firmado y fechado *Botero 09* en la parte inferior derecha.

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 90.000.000 – 140.000.000

USD 23.684 – 36.842



Lote 30

Antonio Samudio

Colombia, 1934.

Prohibido tocar [las flores], sin fecha
 Acrílico sobre tela adherida a madera. Díptico.
 28 x 26 x 5,6 cm

Cada uno firmado Samudio en la parte central del costado izquierdo y derecho respectivamente. Una de las piezas presenta salpicaduras que no afectan la integridad ni estética de la obra.

Colección privada. Bogotá.

COP 7.000.000 – 13.000.000

USD 1.842 – 3.421



Lote 31

David Manzur
Colombia, 1929.

Flor, 1957
Acuarela sobre papel.
44 x 30,5 cm

Firmada *Manzur* en la parte inferior derecha.
Sello seco *SELECTA* en la parte inferior derecha.
Certificado de autenticidad de Galería Mundo, firmado
con dibujo por artista.

Colección Elite Training. Bogotá..

COP 10.000.000 – 18.000.000
USD 2.631 – 4.737



Lote 32

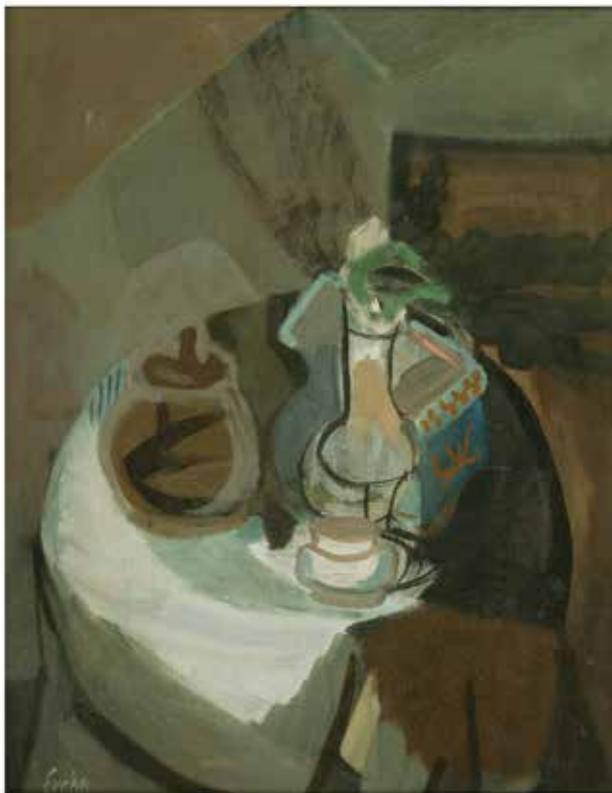
Norman Mejía
Colombia, 1938.

Sin título, 1959
Óleo sobre lienzo.
79,5 x 60 cm

Firmado y fechado *Mejía 59* en la parte superior derecha.
Presenta faltantes y craquelaciones que no afectan la integridad
de la pieza.

Colección privada. Bogotá.

COP 6.000.000 – 12.000.000
USD 1.579 – 3.158



Lote 33

Freda Sargent

Inglaterra, 1928.

Bodegón, década de 1980

Óleo sobre tela adherida a masonite.

51 x 41 cm

Firmado *Freda* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Zuluaga Perna, Carolina (ed.). *Freda Sargent*. Bogotá: Davivienda y Ediciones Gamma, 2019. Ilustrado en la página 45.

Exhibiciones

Inmigrantes en el arte colombiano 1930–1970. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, 2013.

Bogotá Auctions, subasta 1503, febrero de 2015.
Colección privada. Bogotá.

COP 6.000.000 – 8.000.000

USD 1.579 – 2.105



Lote 34

Gustavo Zalamea

Argentina, 1951 – Brazil, 2011.

[San Jorge y Monserrate], sin fecha
Óleo sobre lienzo, postal y lego.

Lienzo: 161 x 153 cm.

Inscrito *Monserrate Guadalupe Altura de la [...]* en la parte central derecha.

Dedicatoria *Para María Teresa y Natalie San Jorge y Monserrate* en la parte inferior central.

Firmado *Zalamea* en la esquina inferior derecha.

Postal: Inscrito *Para David Manzur* en la esquina superior izquierda. *Gustavo Zalamea Bogotá Fotomontaje 1993. San Jorge y Monserrate. Estructura metálica y lámina pintada.* en la esquina inferior izquierda y *Diseño, Gustavo Zalamea. Producción Taller Arte Dos Gráfico y Jaime Vargas. Todos los derechos reservados 1993* en el centro.

Lego: 12 x 7.5 x 2.5 cm Lego Minifigure . The Lego Group ®

Se adicionan 14 postales del *Proyecto Bogotá*, realizado en 1994 en el marco de la Beca de creación de Colcultura y una postal de una instalación realizada con Marta Traba en 1993. Producción Jaime Vargas. Distribución Taller Arte Dos Gráfico. Galería Sextante.

Colección privada. Bogotá.

COP 10.000.000 – 20.000.000

USD 2.631 – 5.263



Lote 35

Pedro Figari

Uruguay, 1861 – 1938.

Entierro, sin fecha
Óleo sobre cartón
20 x 53 cm

Firmado *P. Figari* en la parte inferior derecha.

Literatura

Pedro Figari 1861 - 1938. Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública; Comisión Nacional de Bellas Artes, 1945. Referenciado en la página 49.

Exhibiciones

1945. *Pedro Figari 1861 - 1938*. Ministerio de Instrucción Pública; Comisión Nacional de Bellas Artes; Sociedad amigos del arte Montevideo. Salón Nacional de Bellas artes, Montevideo, Uruguay.

Sotheby 's, mayo de 1990.
Colección privada. Bogotá.

COP 30.000.000 – 50.000.000
USD 7.895 – 13.158



Lote 36

Armando Morales

Nicaragua, 1927 – EE.UU., 2011.

Sin título, 1967

Óleo sobre lienzo.

26 x 36 cm

Firmado y fechado *Morales/67* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 20.000.000 – 40.000.000

USD 5.263 – 10.526



Lote 37

Carlos Granada
Colombia, 1933 – 2015.

[Erótico], 1976
Óleo sobre madera.
109 x 105 cm

Firmado y fechado *Granada 76* en la parte inferior derecha.

Bogotá Auctions, subasta 1605, agosto de 2016.
Colección privada. Bogotá.

COP 15.000.000 – 25.000.000
USD 3.947 – 6.579



Lote 38

Leonel Góngora

Colombia, 1932 – 1999.

Casa Rebeca: La libanesa y la hija de Lolita, sin fecha

Mixta sobre papel y color blanco sobre cartulina negra.

Tamaño de la imagen: 36 x 28 cm c/u

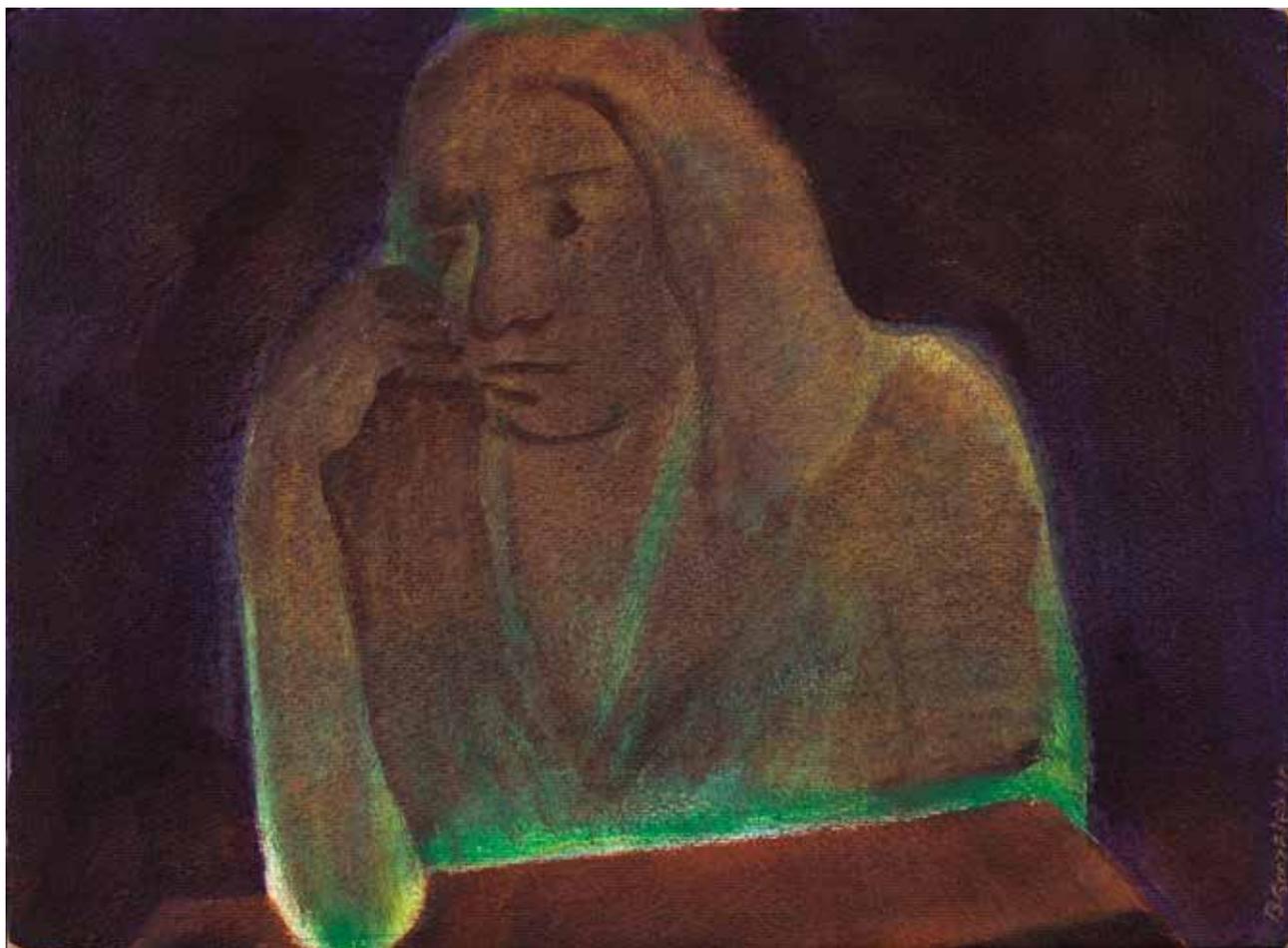
Tamaño del papel: 41 x 60 cm

Una de las imágenes firmada LG en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.500.000 – 4.500.000

USD 658 – 1.184



Lote 39

Beatriz González

Colombia, 1938.

***Estudio ciento un mujeres III*, 2010**

Óleo sobre papel en telar.

26 x 36.5 cm

Firmado *B González 10* en la parte inferior derecha.

Certificado de autenticidad firmado por la artista.

Literatura

Reseñado en el Catálogo Razonado de la Universidad de los Andes.

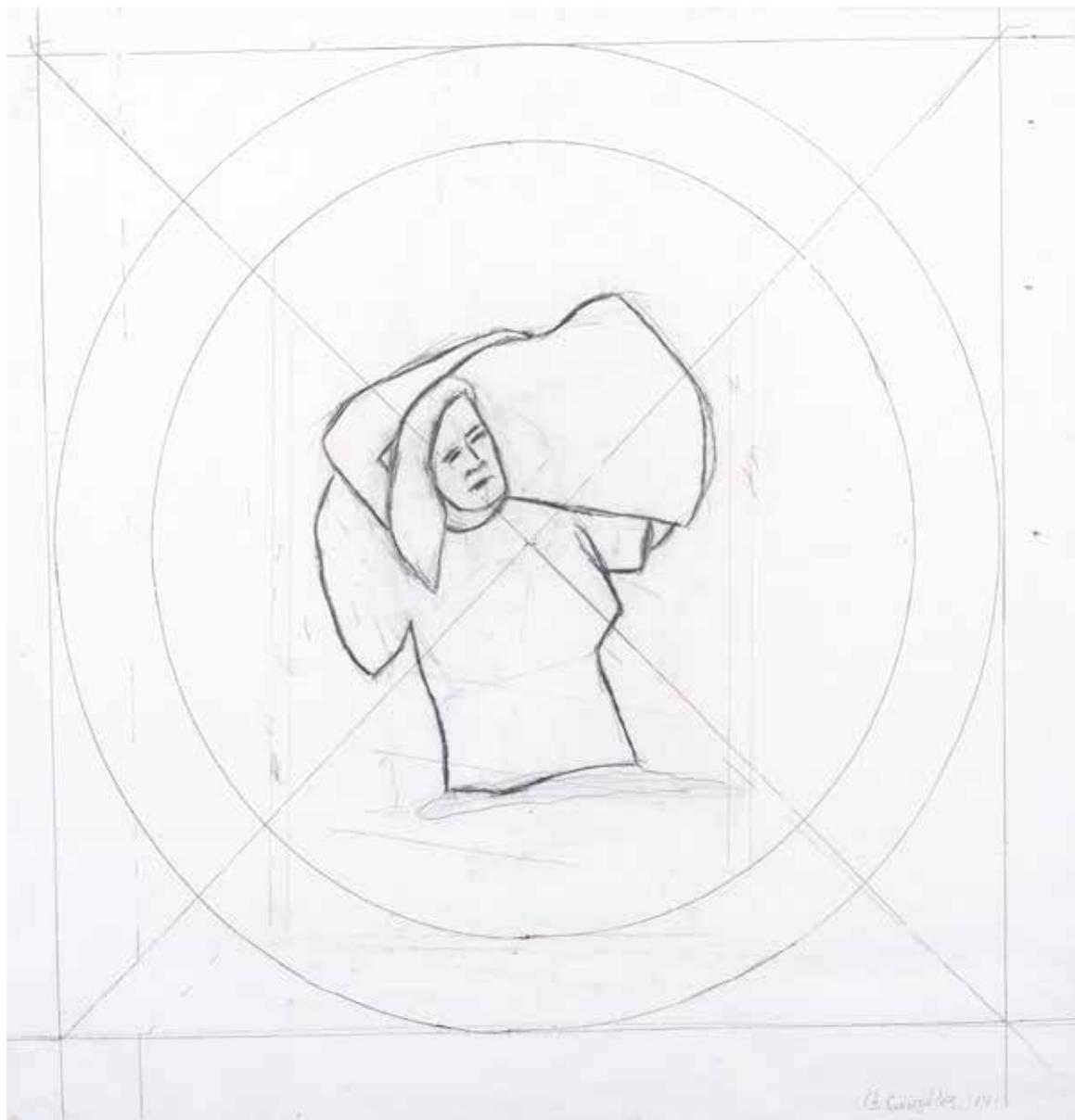
Exhibiciones

2010. *Sin fin*. Alonso Garcés Galería, Bogotá.

Colección privada. Bogotá.

COP 18.000.000 – 28.000.000

USD 4.737 – 7.368



Lote 40

Beatriz González

Colombia, 1938.

[La Carguera], 2014

Grafito sobre fotocopia.

69.5 x 69.5 cm

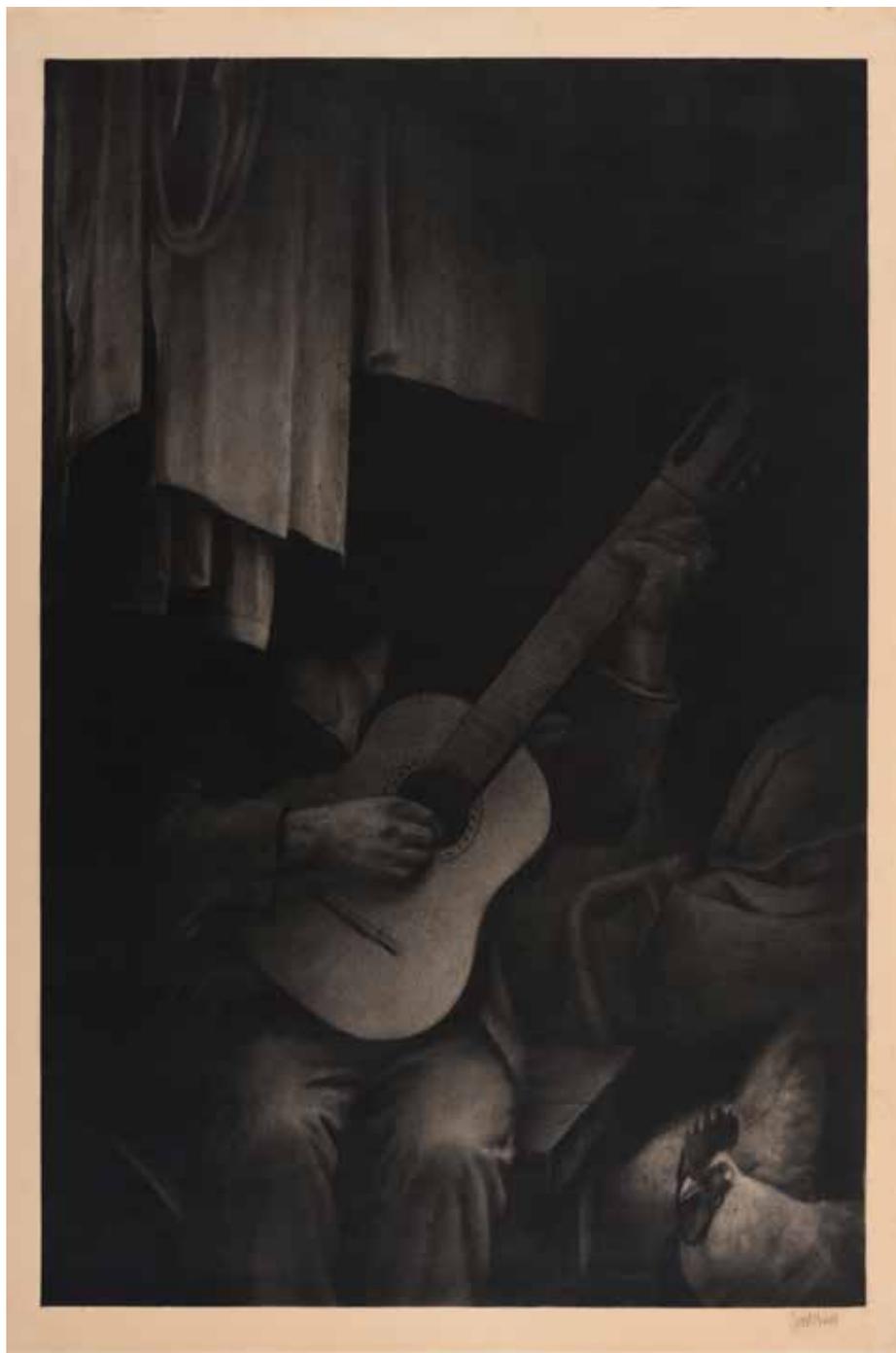
Firmado *B. González 14* en la parte inferior derecha.

Colección de Alberto Sierra, Medellín.

Colección privada, Bogotá.

COP 15.000.000 – 25.000.000

USD 3.947 – 6.579



Lote 41

Oscar Muñoz

Colombia, 1951.

Sin título [de la serie Inquilinatos], [ca. 1976]

Carboncillo sobre papel.

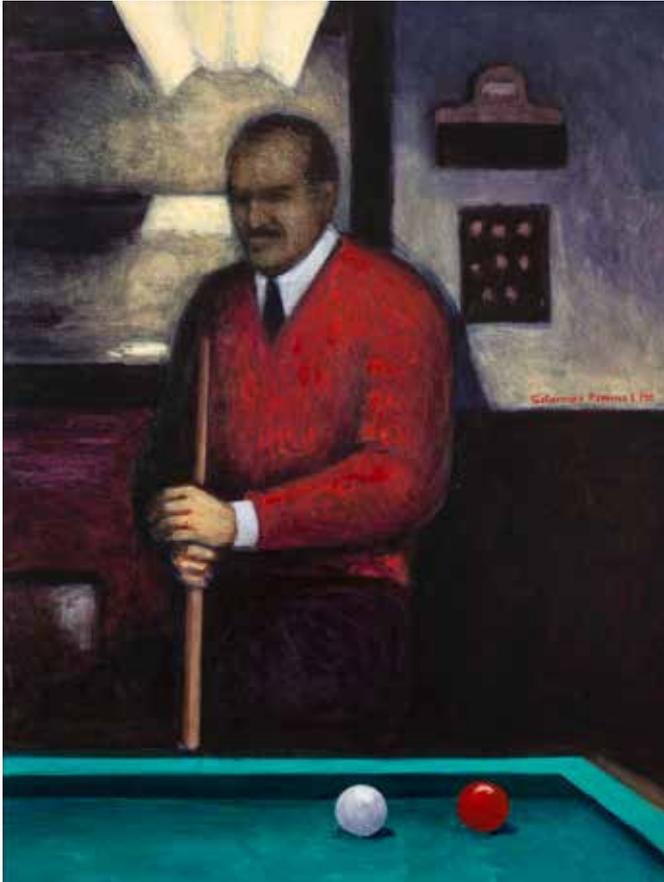
91 x 63 cm

Firmado *Oscar Muñoz* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 40.000.000 – 60.000.000

USD 10.526 – 15.789



Lote 42

Saturnino Ramírez

Colombia, 1946 – 2002.

Sin título, 1990
Óleo sobre lienzo.
91 x 71 cm

Firmado y fechado *Saturnino Ramírez L /90* en la parte central del costado derecho.

Colección privada. Bogotá.

COP 8.000.00 – 12.000.000

USD 2.105 – 3.158



Lote 43

Luciano Jaramillo
Colombia, 1938 – 1984.

Sin título, sin fecha
Óleo sobre lienzo.
120 x 120 cm

Firmado *Luciano* en la parte lateral izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP 10.000.000 – 15.000.000
USD 2.631 – 3.947



Lote 44

Víctor Laignelet
Colombia, 1955.

Adán y Eva. Homenaje a Alberto Durero, 1979
Óleo sobre lienzo. Díptico.
170 x 70 cm c/u

Titulado *Homenaje a Alberto Durero Adán Eva*, firmado y fechado *Laignelet 79* en la parte inferior derecha.

Adán: Inscrito "Adán" del díptico *Adán y Eva*, 170 x 70 óleo sobre tela, firmado y fechado *Laignelet-79* al respaldo.

Eva: Inscrito "Eva" del díptico *Adán y Eva*, 170 x 70 óleo sobre tela, firmado y fechado *Laignelet-79* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP 10.000.000 – 15.000.000
USD 2.631 – 3.947



Lote 45

Enrique Grau

Panamá, 1920 – Colombia, 2004.

Baco, 1986

Grafito sobre papel.
60 x 47 cm

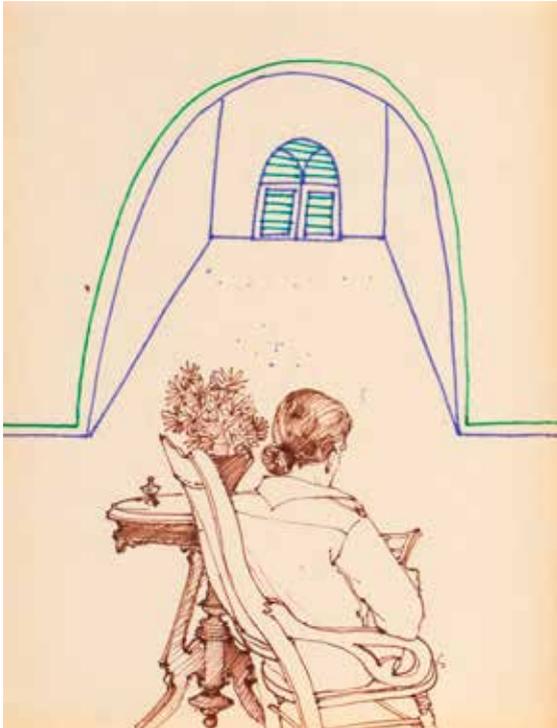
Firmado y fechado *Grau 86* en la parte superior izquierda.
Titulado "*Baco*" en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000

USD 1.053 – 2.105





Lote 46

Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

Manolo Vellojín

Colombia, 1943 - 2013.

***Retrato de Manolo Vellojín*, 1971**

Tinta y plumones sobre papel (3).

1– 26.5 x 21 cm. (Retrato de Vellojín por Álvaro Barrios y dibujo arquitectónico por Vellojín.).

2– 26.5 x 21 cm (Retrato de Manolo Vellojín por Álvaro Barrios).

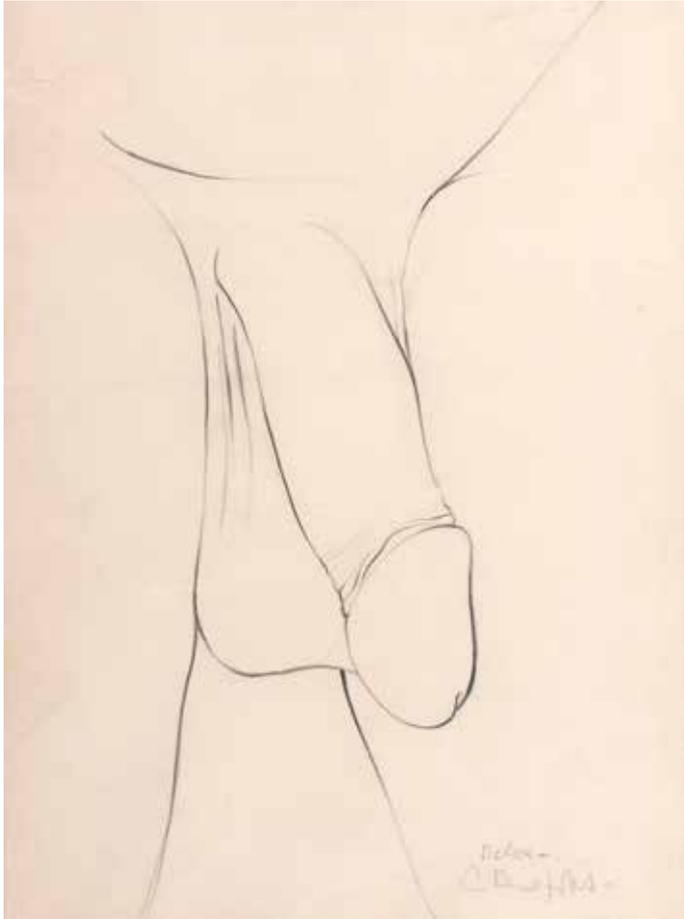
3– 17 x 21 cm. (Retrato de Vellojín por Álvaro Barrios).

Titulado, firmado y fechado *Retrato de Manolo Vellojín Álvaro Barrios 1971* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 5.000.000 – 8.000.000

USD 1.316 – 2.105



Lote 47

Carlos Rojas

Colombia, 1923 – 1997.

Pelos, [década de 1970]

Grafito sobre papel.

32 x 26 cm

Titulado *Pelos* y firmado *C. Rojas* en la esquina inferior derecha.

Literatura

Guinard V., Fernando. *El espíritu erótico*. Bogotá: Taller De-Mente Colombiano, 1990. Ilustrado en la página 3 y referenciado en el índice alfabético.

Exhibiciones

1970. *Arte erótico*. Galería Belarca. Bogotá.

Colección privada. Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000

USD 1.053 – 2.105



Lote 48

Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

[Boceto erótico], sin fecha

Tinta sobre papel.

21 x 26.5 cm

Firmada *Álvaro Barrios* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP 3.000.000 – 6.000.000

USD 789 – 1.579



Lote 49

Julio Roca

Colombia, 1935 – 1992.

De la serie Atormentados, 1977

Lápiz sobre papel. Catálogo y sobre con dibujo.

Dibujos: 29 x 41 cm c/u

Sobre: 18 x 26 cm

Catálogo: 25 x 17.5 cm

Dibujo 1: Inscrito *Para C.C. MIENTRAS oigo "DER FREISCHÜTZ" 1.10.77* en la parte inferior izquierda.

Dibujo 2: Firmado y fechado *R 77* en la parte inferior derecha.

Sobre: Dibujo en la parte superior izquierda. Inscrito *S. D. Camilo Calderón - Schrader José Bertrand 11 Estudio 2 Barcelona 6*.

Catálogo: *Atormentados*. Barcelona: Ediciones Originales Carmen Balcells, 1977.

Firmado y dedicado por el artista: *Para Camilo, con amistad de toda la vida. Julio. Barcelona, noviembre 18 1977.*

Colección privada. Bogotá.

COP 1.500.000 – 3.500.000

USD 395 – 921





Lote 50

Andrés de Santa María

Colombia, 1860 – Bélgica, 1945.

[Cristo], sin fecha
Escultura en bronce.
30 x 26 x 26 cm

Firmada *A. Sta María* en la parte posterior de la escultura.
Constancia de autenticidad firmada por Rosalbina Castañeda Pérez.

Colección privada. Bogotá.

COP 40.000.000 – 80.000.000
USD 10.526 – 21.053



Lote 51

Jim Amaral

Estados Unidos, 1933.

***Supportive man (Hombre con parales)*, 1998**

Escultura en bronce.

51 x 23 x 22 cm

Firmada y fechada *Amaral 98* en relieve en la base.

Titulada *Supportive man* al respaldo de la base.

Inscrita *JA 153 1/1* al respaldo de la base.

Certificado de procedencia del Museo de la Universidad de Antioquia (MUUA) firmado por Bairo Martínez Parra, director del museo en 2012.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 12.000.000 – 18.000.000

USD 3.158 – 4.737



Lote 52

Claudia Hakim

Colombia, 1957.

Signos de piel, 2011

Ensamble de malla metálica, tuercas y tornillos.

68 x 10 x 5 cm

Certificado de autenticidad de Lalocalidad firmado por la artista.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 3.000.000 – 6.000.000

USD 789 – 1.579

Lote 53

Alicia Tafur
Colombia, 1934.

Ave del paraíso, 1989
Escultura en plata y bronce.
69 x 30 x 30 cm

Firmada A. Tafur.

Bogotá Auctions, subasta 1928,
septiembre de 2019.
Colección privada. Bogotá.

COP 6.000.000 – 8.000.000
USD 1.579 – 2.105







Lote 54

Rafael GomezBarros

Colombia, 1972.

Hormigas, 2006 – 2007

Fibra de vidrio, resina acrílica, arena y madera.

60 x 80 x 25 cm

Adhesivo Rafael GomezBarros al respaldo.

Certificado de procedencia manuscrito de Art Cartagena.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 40.000.000 – 60.000.000

USD 10.526 – 15.789



Lote 55

Hugo Zapata

Colombia, 1945.

Tótem, sin fecha

Escultura en piedra lutita y cristal cobalto.

22.5 x 6 x 7 cm

Colección privada. Bogotá.

COP 5.000.000 – 10.000.000

USD 1.316 – 2.632



Lote 56

Adolfo Bernal
Colombia, 1954 – 2008.

[Maqueta], 2006
Madera y fotografía.
13 x 17 x 32 cm

Maqueta presentada por Adolfo Bernal al Concurso de Arte Público para los Parques Biblioteca de Medellín en el 2006.
Certificado de autenticidad de Marina Bernal Henao (hermana del artista).

Colección privada. Bogotá.

COP 1.800.000 – 2.800.000
USD 474 – 737

Nota de la artista Liliana Porter:

"Que bueno volver a ver esa obra! Esa obra era de una exposición que hice en Garcés Velásquez o era solo con Aseneth, que consistió en serigrafías impresas directamente sobre la pared, etc. Y esa me acuerdo que era una de las que imprimí sobre objetos. Había algunas que tenían hilos reales agarrados a estos elementos virtuales (como el gancho de metal que aparece en la foto que me mandaste). Ese sí que es un "vintage"!!!! Abrazos".



Lote 57

Liliana Porter
Argentina, 1941.

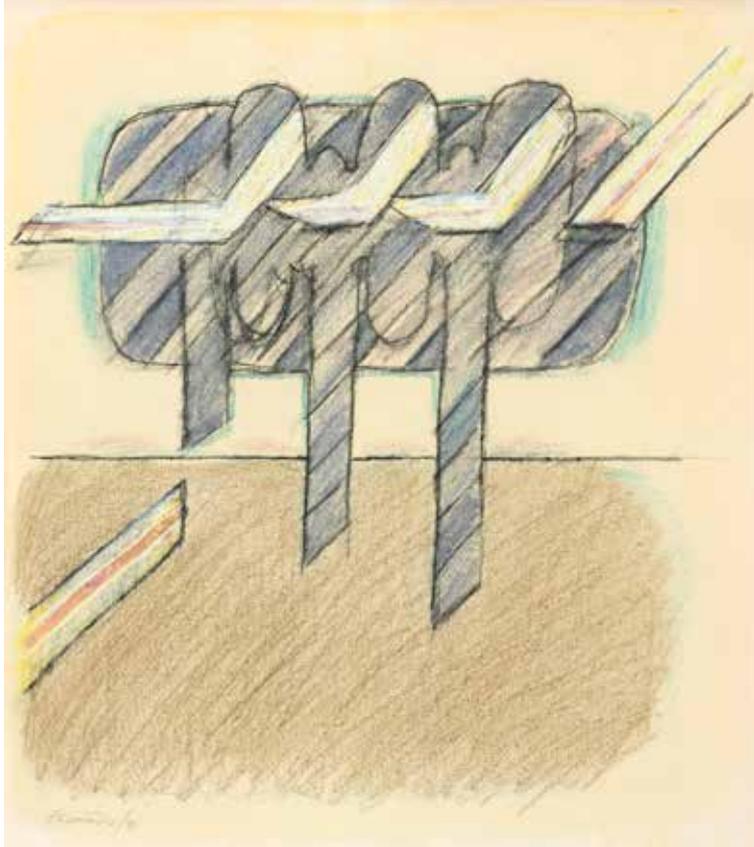
Sin título, década de 1980
Mixta sobre madera. Pieza única.
20 x 20 x 20 cm

Firmada *Liliana Porter* en una de las caras.
Certificado de Alonso Garcés Galería.

La exposición consistió en serigrafías impresas sobre la pared y objetos.
Intervenidas con hilos que se conectaban a estos elementos.

Colección privada. Bogotá.

COP 8.000.000 – 16.000.000
USD 2.105 – 4.211



Lote 58

Manuel Hernández
Colombia, 1928 – 2014.

Sin título, 1977
Pastel sobre papel.
35 x 33 cm

Firmado y fechado *Hernández/77*
en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP 3.500.000 – 5.500.000
USD 921 – 1.447



Lote 59

Luis Roldán
Colombia, 1955.

Sin título, De la serie Brinca la cuerda, 1997
Mixta sobre tela.
37 x 35 cm

Firmado y titulado *Roldán 97 "De la serie brinca la cuerda"* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000
USD 1.053 – 2.105



Lote 60

Luis Roldán

Colombia, 1955.

Sin título, De la serie Brinca la cuerda, 1997

Mixta sobre tela.

37 x 35 cm

Firmado y titulado *Roldán 97 "De la serie brinca la cuerda"* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000

USD 1.053 – 2.105

Lote 61

Carlos Salas
Colombia, 1957.

Caminos C3H, 2000
Acrílico sobre lámina de metal.
40 x 50 cm

Firmado Salas en la parte superior derecha.

Literatura
Galería El Museo. *Salas: paso a paso*.
Bogotá: Ediciones El Museo, 2000.
Ilustrada en la página 3.

Exhibiciones
2000. *Paso a paso*. Galería El Museo, Bogotá.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000
USD 526 – 1.053





Lote 62

Carlos Salas

Colombia, 1957.

***Camino 97/Caminos C7G*, 2000**

Acrílico sobre lámina de metal.

50 x 40 cm

Firmado *Salas* en la parte superior izquierda.

Inscrito *Camino 97, Salas 2000* al respaldo.

Literatura

Galería El Museo. *Salas: paso a paso*. Bogotá: Ediciones El Museo, 2000. Ilustrada en la página 7.

Exhibiciones

2000. *Paso a paso*. Galería El Museo, Bogotá.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 526 – 1.053



Lote 63

Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992.

Mistral, 1990

Acrílico sobre lienzo.

39 x 49.5 cm

Firmado *Obregón* en la parte inferior central.

Titulado "*Mistral*" al respaldo.

Agradecemos a Camilo Chico por confirmar la autenticidad de la obra.

Literatura

Obregón Retrospectiva. Bogotá: Galería diners, 1990. Liustrada en el catálogo.

Exhibiciones

1990. *Obregón Retrospectiva*. Galería Diners, Bogotá.

Colección institucional. Bogotá.

COP 48.000.000 – 60.000.000

USD 12.632 – 15.789



Lote 64

Carlos Jacanamijoy

Colombia, 1964.

Ritmo, 2008

Óleo sobre lienzo.

68 x 78 cm

Firmado y fechado *Jacanamijoy 2008* en la parte inferior derecha.

Titulado "*Ritmo*", inscrito *óleo sobre tela 68 x 78 cm, 2008* firmado y fechado *Jacanamijoy 2008* al respaldo de la obra.

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 25.000.000 – 40.000.000

USD 6.579 – 10.526



Lote 65

Rafael Echeverri

Colombia, 1952 – 1996.

***Mondrian by me*, 1996**

Acrílico sobre lienzo.
16 x 12 cm

Titulado *Mondrian* y firmado *Rafael Echeverri 96*
al respaldo.

Colección Ana Mercedes Hoyos, Bogotá.
Colección privada. Bogotá.

COP 2.500.000 – 4.500.000

USD 658 – 1.184



Lote 66

Omar Rayo

Colombia, 1928 – 2010.

Mullida huella del viento VII, Roldayork 2005

Acrílico sobre tela.

101 x 101 cm

Firmado, fechado y nombrado *Omar Rayo Roldanyork 2005, "Mullida huella del viento VII"* al respaldo de la obra.
Certificado de autenticidad del Museo Rayo firmado por el artista.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 90.000.000 – 140.000.000

USD 23.684 – 36.842



Lote 67

Hernando del Villar
Colombia, 1944 – 1989.

Sin título, 1980
Tinta sobre papel.
70 x 100 cm

Firmada *del Villar 80* en la parte inferior central.
Certificado de Alonso Garcés Galería.
Oxidaciones puntuales en el papel.

Colección privada. Bogotá.

COP 5.000.000 – 10.000.000
USD 1.316 – 2.631



Lote 68

Andrés Matías Pinilla

Colombia, 1988.

Piña Postobón, del proyecto Welcome to Parime, 2016

Lápiz de color sobre papel.

35 x 24.5 cm

Colección privada. Bogotá.

COP 1.200.000 – 2.200.000

USD 316 – 579



Lote 69

Santiago Cárdenas

Colombia, 1937.

Vaso con sobre, 1998

Óleo sobre lienzo.

40 x 40 cm

Firmado *S Cárdenas* en la parte inferior derecha.

Certificado de procedencia del Museo Rayo.

Colección Elite Training. Bogotá.

COP 20.000.000 – 40.000.000

USD 5.263 – 10.526



Lote 70

Santiago Cárdenas

Colombia, 1937.

Pizarrita verde con tiza blanca, 2012

Óleo sobre lienzo.

56 x 76 cm

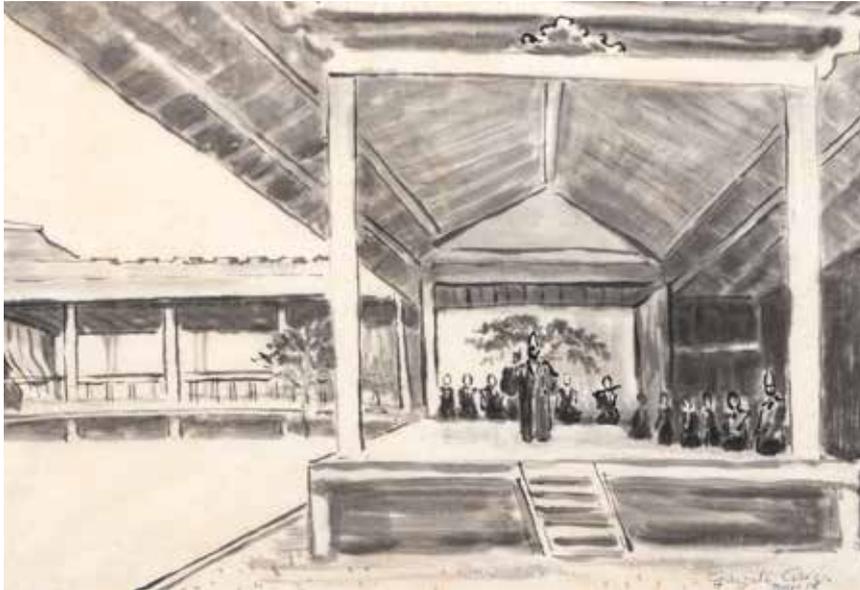
Firmado *S. Cárdenas* en la parte inferior derecha.

Certificado de autenticidad de la Fundación Corazón Verde y Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, firmado por el artista.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 45.000.000 – 75.000.000

USD 11.842 – 19.737



Lote 71

Gonzalo Ariza

Colombia, 1912 – 1995.

[Interior japonés], 1956

Acuarela sobre papel.

21 x 33 cm

Firmada y fechada *Gonzalo Ariza febrero 56* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 526 – 1.053



Lote 72

Ever Astudillo

Colombia, 1948 – 2015.

***Tu retrato*, 2003**

Mixta sobre lienzo.

40 x 40 cm

Firmado y fechado *Astudillo 2003* en la esquina inferior izquierda.
Titulado "*Tu retrato*", fechado *2003*, inscrito *40 x 40 (mixta)* y firmado
Ever Astudillo al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP 3.500.000 – 6.500.000

USD 921 – 1.710



Lote 73

Miguel Ángel Rojas

Colombia, 1946.

Pinche dólar, 2005

Billete de dolar perforado. Edición 2 de 20
15.5 x 6.5 cm

Titulado y numerado *Pinche dólar, 2/20* en la parte superior izquierda al respaldo.
Firmado y fechado *Miguel Ángel Rojas 2005* en la parte superior derecha al respaldo.
Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 5.000.000 – 10.000.000

USD 1.316 – 2.632

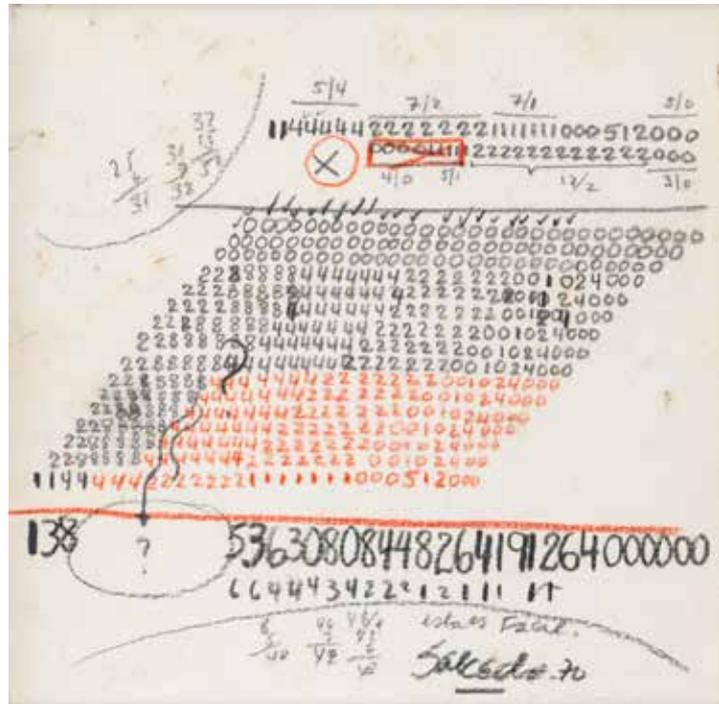
227001024000
 22001024000
 2001024000
 001024000
 01024000
 1024000
 1024000
 1024000
 512000

18264191264

212111 IT

Estad. Facal.

Solcedo.70



Lote 74

Bernardo Salcedo
Colombia, 1939 – 2007.

[Ecuación], 1970

Tinta y lápiz sobre papel.
12.5 x 12.5 cm

Firmado *Salcedo.70* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000
USD 526 – 1.053



Lote 75

Bernardo Salcedo

Colombia, 1939 – 2007.

Un metro tiene cien centímetros, de la serie Planas, 1970

Lápiz sobre papel.
20 x 22.5 cm

Firmado *Salcedo/70* en la parte inferior derecha

Colección privada. Bogotá.

COP 2.500.000 – 4.500.000

USD 658 – 1.184



Lote 76

Adolfo Bernal

Colombia, 1954 – 2008.

Foca Trompeta, sin fecha

Intaglio sobre papel.

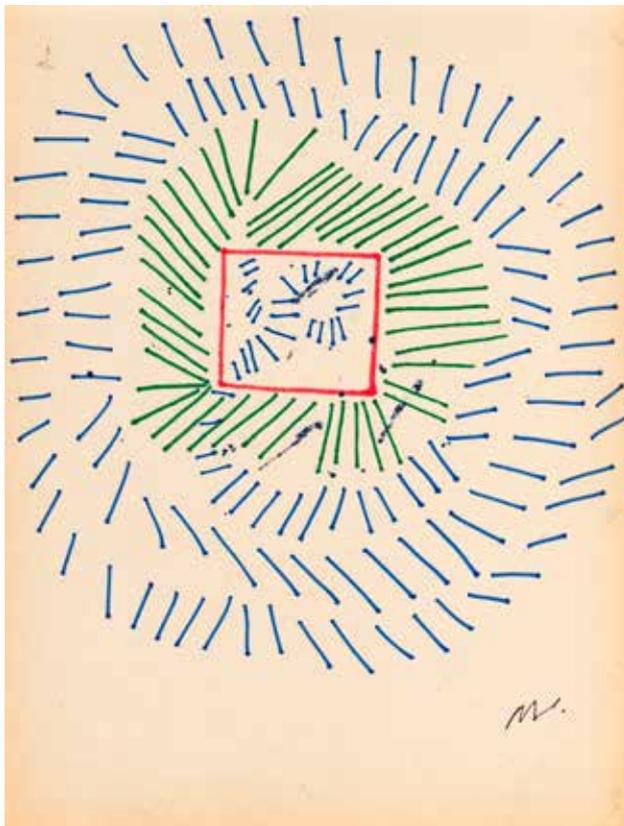
39 x 53 cm

Firmado *A Bernal* en la esquina inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 1.500.000 – 2.500.000

USD 395 – 658



Lote 77

Manolo Vellojín

Colombia, 1943 – 2013.

Sin título, ca. 1975

Plumón sobre papel.

27 x 21 cm

Firmado MV en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 526 – 1.053



Lote 78

Hernando del Villar

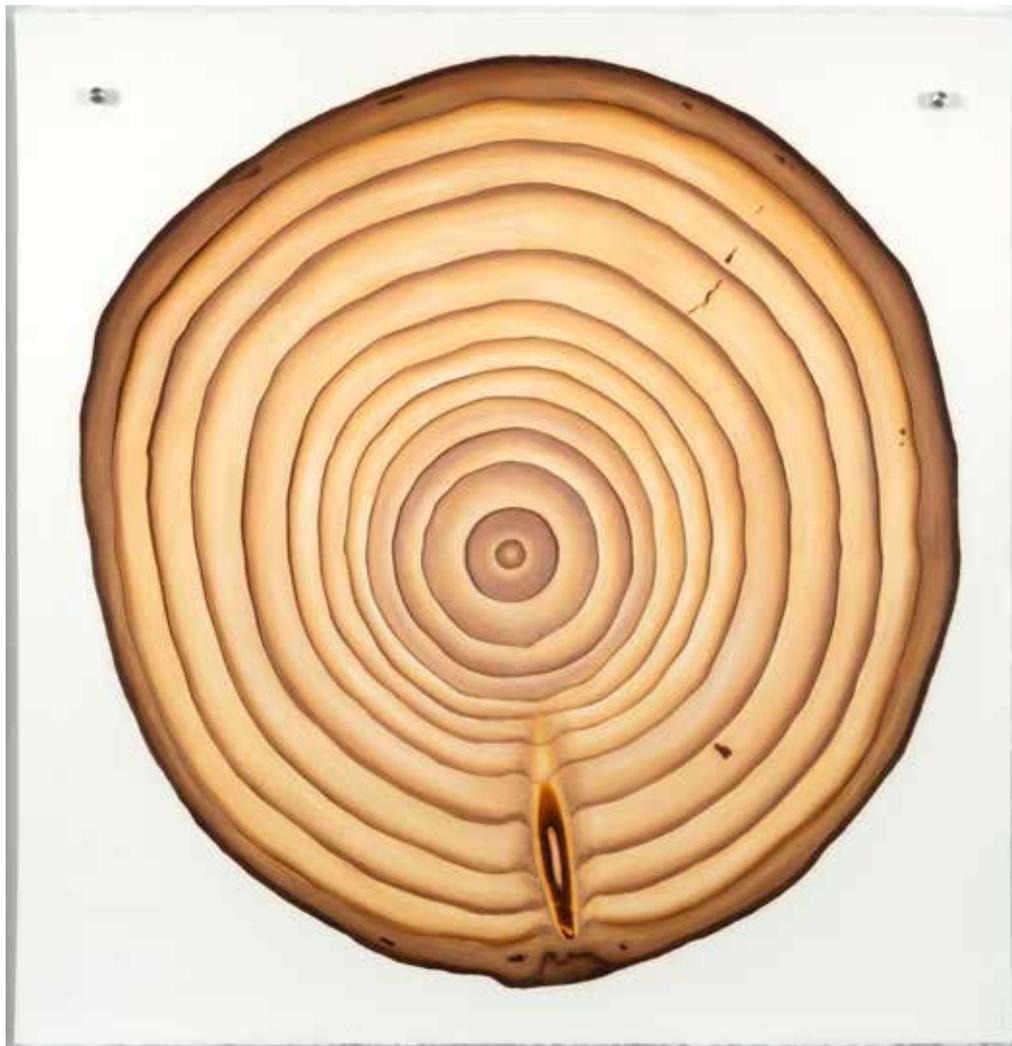
Colombia, 1944 – 1989.

Caracol, sin fecha
Piezas de madera pintadas.
44 x 44 cm

Inscrito *[Arte] del [Momo] del Villar Editada por Arturo Velásquez,*
Gas 1 y 66613F al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000
USD 526 – 1.052



Lote 79

Edwin Monsalve

Colombia, 1984.

Firmada y fechada *Edwin Monsalve 12* en la parte inferior derecha.

Taxonomía de bosque - Abstracción de ceiba 1, 2012
Acuarela, papel, caja de madera, vidrio y rótulo de acero.
76 x 76 x 7 cm

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000
USD 1.053 – 2.105



Lote 80

Federico Uribe

Colombia, 1962.

Girasol, sin fecha

Ensamble de lápices de color y madera.

20 x 41 Ø cm

Sello de cera en la base.

Certificado de autenticidad de Now Contemporary Art firmado por el artista.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 18.000.000 – 38.000.000

USD 4.737 – 10.000

Lote 81

Rodrigo Echeverri Calero

Colombia, 1975.

Disección de un cajón, De la serie Astilla en el ojo, 2009

Óleo sobre madera.

75 x 180 cm

Firmado, titulado y fechado *Rodrigo Echeverri Calero "Disección de un cajón" 2009* al respaldo de la pieza.
Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 20.000.000 – 40.000.000

USD 5.263 – 10.526





Lote 82

Diego Chaves "Lesivo"

Colombia

Vanidad a 1080, 2019

Pintura en aerosol sobre puerta metálica incinerada.
66.5 x 65 x 3 cm

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.300.000 – 4.300.000

USD 605 – 1.131



Lote 83

Andrés Montoya "Toxicómano"

Colombia, 1993.

Curas malparidos, 2013

Stencil sobre edición de periódico viejo.

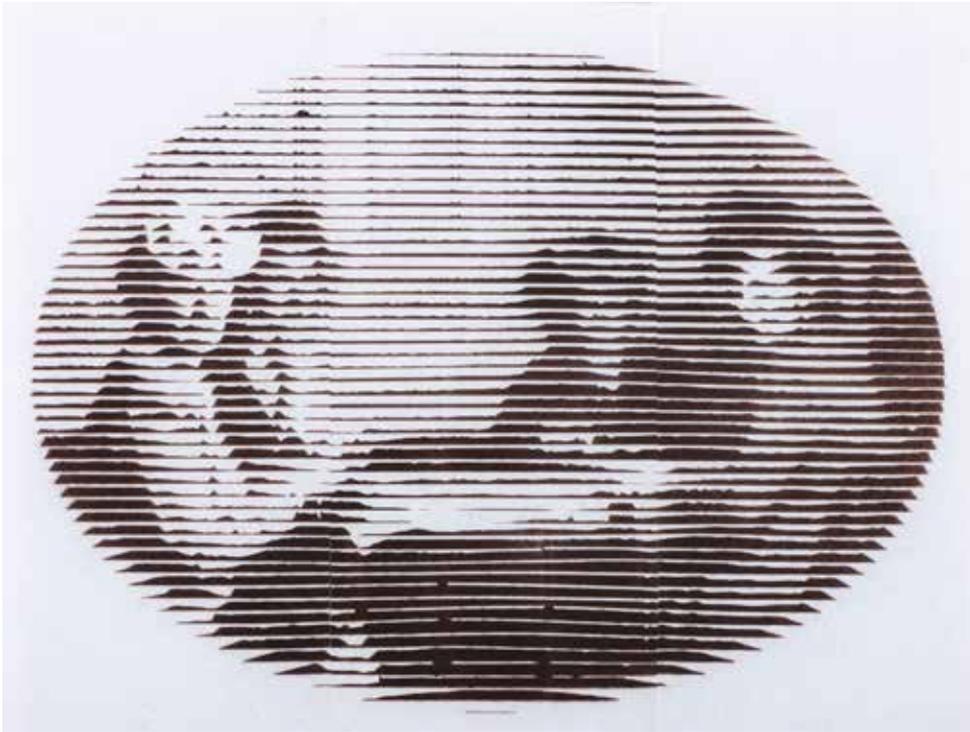
58 x 64 cm

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada. Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 526 – 1.053



Lote 84

Alejandro Sánchez

Colombia, 1981.

Té – Valet, de la serie Territorios comunes, 2017 – 2018

Tartrazina sobre servilleta. Pieza única.

45 x 60 cm

Firmado, fechado y titulado *Sanchez 2017 "Valet"* al respaldo.

Certificado de originalidad firmado por el artista.

Colección privada. Bogotá.

COP 1.400.000 – 3.500.000

USD 368 – 921

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la (s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán solo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos, más el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo e incluye el IVA legal.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.

12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).

13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.

14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad solo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.

15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.

16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.

17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.

20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.

21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.

Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibi-

dos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

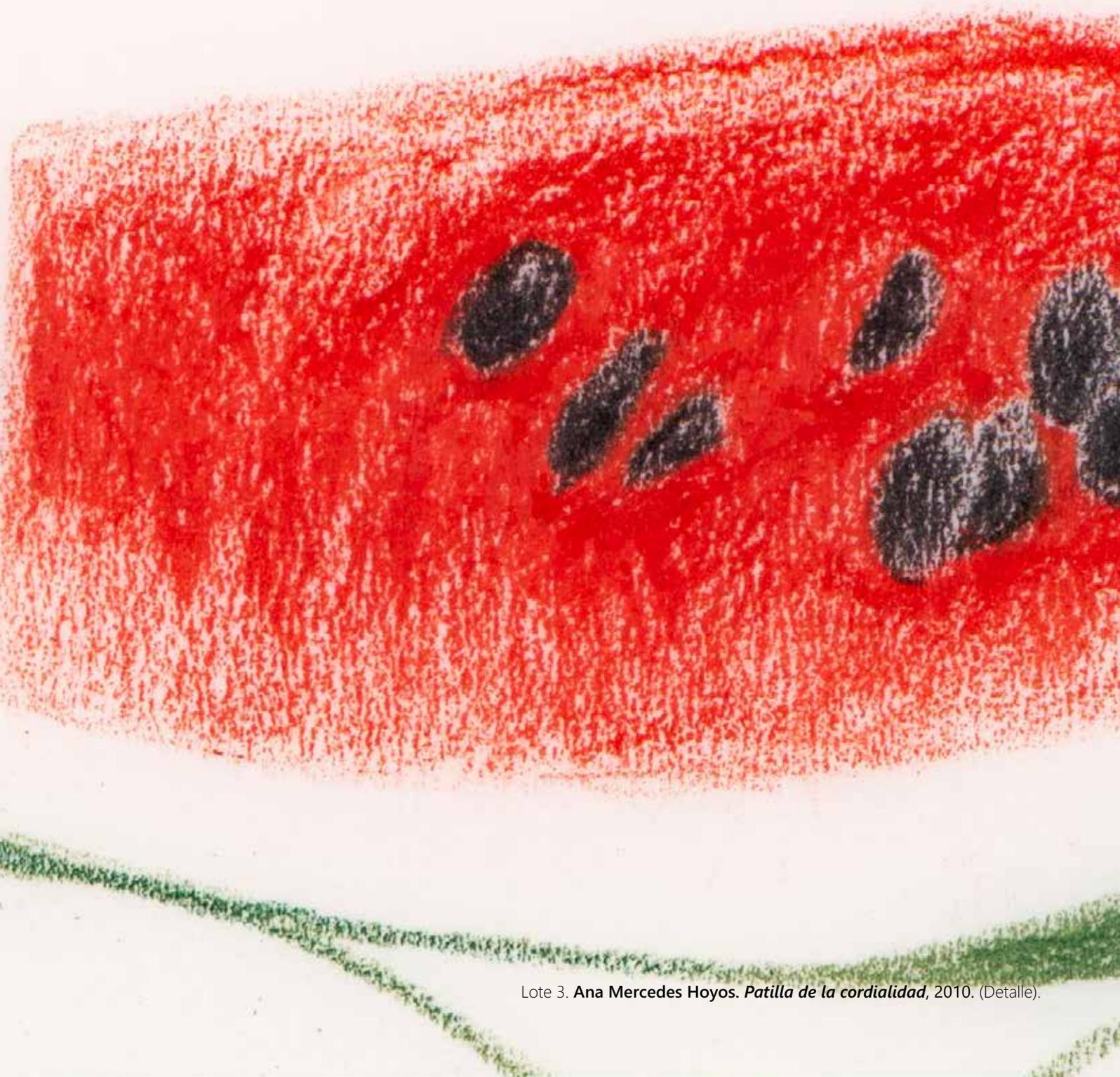
Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagado la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.





Lote 3. Ana Mercedes Hoyos. *Patilla de la cordialidad*, 2010. (Detalle).

Bogot**Auctions**

cas a d e s u b a s t a s

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com